

Premiera Pesmi živih mrtvecev

GTV, 18.09.2017, **GORENJSKA POROČILA**, 18:52

MAJDA GROŠELJ (voditeljica): **Prešernovo gledališče** je v soboto s prvo premiero zakorakalo v novo sezono. Krstna uprizoritev črne komedije Pesmi živih mrtvecev, slovenskega dramatika in režiserja Matjaža Zupančiča je kot nalašč za repertoar **Prešernovega gledališča**, saj s svojo družbeno kritično vsebino nastavlja ogledalo družbi in politiki. Ansambel **Prešernovega gledališča** Kranj se je v tokratni predstavi pomešal s Slovenskim ljudskim gledališčem iz Celja. Koprodukcija ni prva, lani so sezono začeli s predstavo Žalujoča družina, ki je bila prav tako plod obeh gledališč in je požela velik uspeh.

TINA KOSI (direktorica **SLG** Celje): Nadejamo se, da bo letos z našo novo predstavo, ki je krstna uprizoritev slovenskega teksta, dramatika in režiserja Matjaža Zupančiča ravno tako. Gre namreč za izjemno aktualen tekst, za tekst poln črnega humorja, ki odslikava sliko slovenske družbe in politike, tako da se seveda veselimo uspehov te predstave. Mislim, da je to za obe gledališči zelo dobro, kajti to je popestritev našega programa, da seveda občinstvo obeh gledališč lahko vidi na svojem odru tudi nove obraze, nove energije, hkrati to seveda podaljša življenje sami predstavi, da ima več ponovitev.

GROŠELJ: Črna komedija odpira različna aktualna vprašanja.

ALJA PREDAN (dramaturginja): Igra odpira vprašanja birokracije, ki smo ji, katere razraščanju smo priča vsak dan bolj in bolj, er se mi zdi da smo prenormirana družba in preregulirana. In se nahajamo velikokrat v situaciji, ko zdrava pamet popolnoma odpove, ker pač predpisi in birokratske norme zahtevajo nekaj, kar je pač v nasprotju s tem. Potem drugo vprašanje, ki ga odpira igra, je vprašanje seveda tudi transcendence, se pravi bivanjsko vprašanje, kdo je živ organizem v družbi in kdo pravzaprav mrtev.

GROŠELJ: Pa od bivanjskih vprašanj, seksizma, istospolnih, empatije.

PREDAN: To vse skupaj zdaj zveni zelo težko, ampak kot Matjaž Zupančič to zna, je to seveda satira, to je tudi zelo smešno, duhovito, ampak seveda jedko, to je jedka igra.

GROŠELJ: V vlogi predsednika Jožefa se je predstavil **Peter Musevski**. Skozi študij igre je ugotovil, da smo vedno bolj vpeti v brez empatično družbo, družbo, ki se sicer bojuje za moč in je funkcionalna, a ne čustvena, zato je člane družbe označil kot funkcionalne psihopate.

PETER MUSEVKI (Igralec): Kaj je najprej psihopat? To je človek, ki je nekako čustveno oropan v tem smislu, da nima nobene empatije, da enostavno ne čuti, da je čustveno hladen ob določenih izgubah. Ti psihopati so velikokrat morilci, ker ne občutijo strahu, ne občutijo slabe vesti, nimajo vesti. Njim je vest nekaj tujega. Funkcionalni je pa tisti psihopat, ki uspe, ki zna zelo dobro igrati in emocije in empatijo, v resnici jo pa nima. In zato pride zelo visoko.

GROŠELJ: Velik pozdrav gre tudi slovenski besedi in dramatiki, ki je v gledališčih večkrat pozabljena. No, letos jo bomo imeli v Prešernovem moč slišati kar v treh predstavah.